

À Billiers, Les Harmonies font du classique une affaire de territoire

Dans une commune morbihannaise de 1 066 habitants, la 23^e édition des Harmonies interroge l'accès au classique, la transmission et la vie culturelle hors des grandes villes.

Par **Morbihan** • Publié le 29 octobre 2026



À Billiers, commune du Morbihan de 1 066 habitants, le festival Les Harmonies tiendra sa 23^e édition les 14 et 15 novembre 2026. Au Domaine de Prières, deux soirées réuniront piano, voix et histoire de la musique. Derrière les affiches, une question bien plus large se dessine : comment faire d'une petite commune un lieu durable de musique classique, et pas seulement une halte pour artistes de passage ?

Sur le littoral morbihannais, Billiers n'a ni opéra ni grande salle symphonique. Selon [l'Insee](#), la commune compte 1 066 habitants et 39,7 % de ses logements sont des résidences secondaires ou occasionnels. C'est pourtant en novembre, loin de l'affluence estivale, que Les Harmonies donnent rendez-vous au public. Ici, le classique ne descend pas d'une métropole pour une soirée exceptionnelle : une association du cru s'attache à lui faire une place régulière.



Frédéric Lagarde lors d'une précédente édition des Harmonies à Billiers, en novembre 2025.
Photo : C-PIA (Club Photo Inter Art de Billiers), photographie diffusée par Les Harmonies.

Une scène là où il n'y a pas de théâtre

L'association Les Harmonies, créée en 2008, revendique deux ambitions : faire découvrir un large répertoire aux publics du sud de la Bretagne et inviter des interprètes confirmés comme des talents émergents. Sa 23e édition ne signifie donc pas vingt-trois années d'existence. Le rendez-vous s'est construit dans la répétition des rencontres, notamment au printemps et à l'automne, plutôt que dans la démesure d'un grand festival.

Son ancrage tient aussi à un lieu singulier. Le Domaine de Prières, ancienne abbaye cistercienne, abrite aujourd'hui le Centre de réhabilitation psychosociale de Billiers. À l'automne 2025, l'établissement avait mis sa salle de spectacle et sa chapelle à disposition du festival. Cette coexistence entre activité de soins, patrimoine et programmation musicale raconte une réalité souvent négligée : dans les petites communes, la culture s'appuie fréquemment sur des lieux qui n'ont pas été construits pour elle.

Lors de cette précédente édition, près de 400 personnes avaient assisté aux deux soirées, selon un compte rendu d'Ouest-France repris par l'organisateur. Ce chiffre mesure une fréquentation, pas l'origine sociale ou géographique du public. Il donne toutefois une idée de

ce que peut mobiliser une initiative associative dans un bourg d'un peu plus de mille habitants.

Six compositrices contre une histoire de la musique trop étroite

Le samedi 14 novembre à 17 h, le pianiste et directeur artistique **Frédéric Lagarde** proposera un concert-conférence consacré aux femmes compositrices. Six noms jalonneront ce parcours : Hélène de Montgeroult, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann, Alma Mahler, Mel Bonis et Lili Boulanger. À travers elles, la question n'est pas seulement de sortir quelques partitions de l'oubli, mais de comprendre pourquoi le récit habituel de la musique a si longtemps réservé les premiers rôles aux hommes.

Le lendemain à 17 h, le pianiste **Maciej Pikulski**, la mezzo-soprano **Delphine Haidan** et le baryton **Franck Leguérinel** se retrouveront pour un concert lyrique autour de Robert et Clara Schumann et de Franz Liszt. Deux propositions différentes, mais un même fil conducteur : ne pas laisser le prestige des interprètes dispenser d'écouter autrement les œuvres et leur histoire. [La programmation détaillée figure sur le site du festival.](#)



Delphine Haidan, Maciej Pikulski et Franck Leguérinel, à l'affiche du concert lyrique du 15 novembre 2026. Photo : Visuel de programmation : Les Harmonies ; photographes des portraits non précisés.

La gratuité pour les jeunes, et après ?

Les Harmonies disent vouloir soutenir aussi de jeunes artistes en quête de reconnaissance. L'affiche de novembre met pourtant surtout en avant des musiciens déjà établis. Ce n'est pas une contradiction rédhibitoire : un festival peut alterner les générations au fil de ses éditions. Mais cette ambition mérite d'être appréciée dans la durée, à travers la place réellement accordée aux premières scènes, aux rencontres et à la transmission.

Du côté de la salle, le geste est net : **l'entrée est gratuite pour les moins de 18 ans**. Pour les adultes, le billet coûte 25 € par concert, ou 40 € pour les deux. Le choix lève un obstacle

financier important sans résoudre, à lui seul, la question de l'accès. Encore faut-il connaître le rendez-vous, pouvoir rejoindre le Domaine de Prières et se sentir autorisé à entrer dans un univers parfois perçu comme réservé aux initiés. Combien de jeunes du territoire franchissent effectivement le seuil ? C'est le genre de donnée qui dirait davantage que la seule annonce d'un tarif réduit.

Un festival, mais aussi un tissu local

La programmation déborde d'ailleurs les deux concerts. Du 13 au 15 novembre, la chapelle de Prières accueillera l'exposition « La photographie de spectacle ». Lors des précédentes éditions, les photographes du club billiotin **C-PIA** — notamment Christian Couillandre, Henri Timsit et Philippe Thomas — avaient saisi les musiciens sur scène. Le festival devient ainsi un point de rencontre entre interprètes invités, photographes locaux et bénévoles. [Arc Sud Bretagne](#) le comptait parmi les manifestations culturelles accompagnées en 2025.

Il reste à mesurer ce qui subsiste quand les derniers applaudissements se sont tus. Une programmation régulière peut transformer le rapport d'un territoire au classique ; elle ne crée pas mécaniquement une pratique musicale, un public nouveau ou des vocations. C'est précisément pourquoi l'expérience de Billiers importe. Elle rappelle que la vie musicale ne se résume pas aux équipements des métropoles, tout en posant une exigence plus difficile : faire en sorte que cette scène de proximité soit aussi celle de personnes qui, sans elle, n'auraient jamais songé à pousser la porte.

Les Harmonies, samedi 14 et dimanche 15 novembre 2026, à 17 h, Domaine de Prières, Billiers (Morbihan). Concerts à 25 € chacun, forfait deux concerts à 40 €, gratuité pour les moins de 18 ans. Exposition photographique du 13 au 15 novembre. [Billetterie et renseignements auprès de l'organisateur](#).